

9 Musiktheorie

9.1 Notenschlüssel

	Violin-Schlüssel	G-Schlüssel
	Alt-Schlüssel	C-Schlüssel
	Bass-Schlüssel	F-Schlüssel
	oktavierender Bass-Schlüssel	Erklingt eine Oktave tiefer als notiert

9.2 Taktvorschriften

	$\frac{4}{4}$	common time
	$\frac{2}{2}$	cut time

9.3 Vorzeichen

Alle Vorzeichen gelten immer für einen Takt. Außer sie werden am Anfang der Zeile notiert, dann wirkt sich das Vorzeichen auf die ganze Zeile aus.

	Ein Kreuz (engl. sharp) vor einer Note erhöht diese um einen Halbton.
	Ein Be (engl. flat) vor einer Note erniedrigt diese um einen Halbton.
	Ein Doppelkreuz erhöht eine Note um einen Ganzton.
	Ein Doppel-Be erniedrigt eine Note um einen Ganzton.
	Ein Auflösungszeichen (engl. natural) hebt ein vorangehendes Vorzeichen auf.

9.4 Dynamikbezeichnungen

<i>pp</i>	pianissimo	sehr leise
<i>p</i>	piano	leise
<i>mp</i>	mezzo piano	halb leise
<i>mf</i>	mezzo forte	halb laut
<i>f</i>	forte	laut
<i>ff</i>	fortissimo	sehr laut

	crescendo	lauter werden
	diminuendo	leiser werden
	meno forte	weniger laut
	più forte	etwas lauter
sfz	sforzato	starke Betonung

9.5 Akzente

		Akzent
		starker Akzent
	staccato	kurz gespielt
	tenuto	gehalten
	legato	gebunden
	fermate	lang aushalten

Synkope: Betonung auf einer eigentlich unbetonten Zählzeit.

Die Anordnung der Instrumente in einer Partitur

Holzbläser
Blechbläser
Schlagzeug
Sänger / Chor; Solo-Instrument; Harfen / Tasteninstrumente
Streicher

Innerhalb der jeweiligen Gruppen werden die Instrumente von hoch nach tief sortiert.

9.6 Tempoangaben

accelerando	schneller werden
ritardando	langsamer werden
a tempo	wieder im Tempo